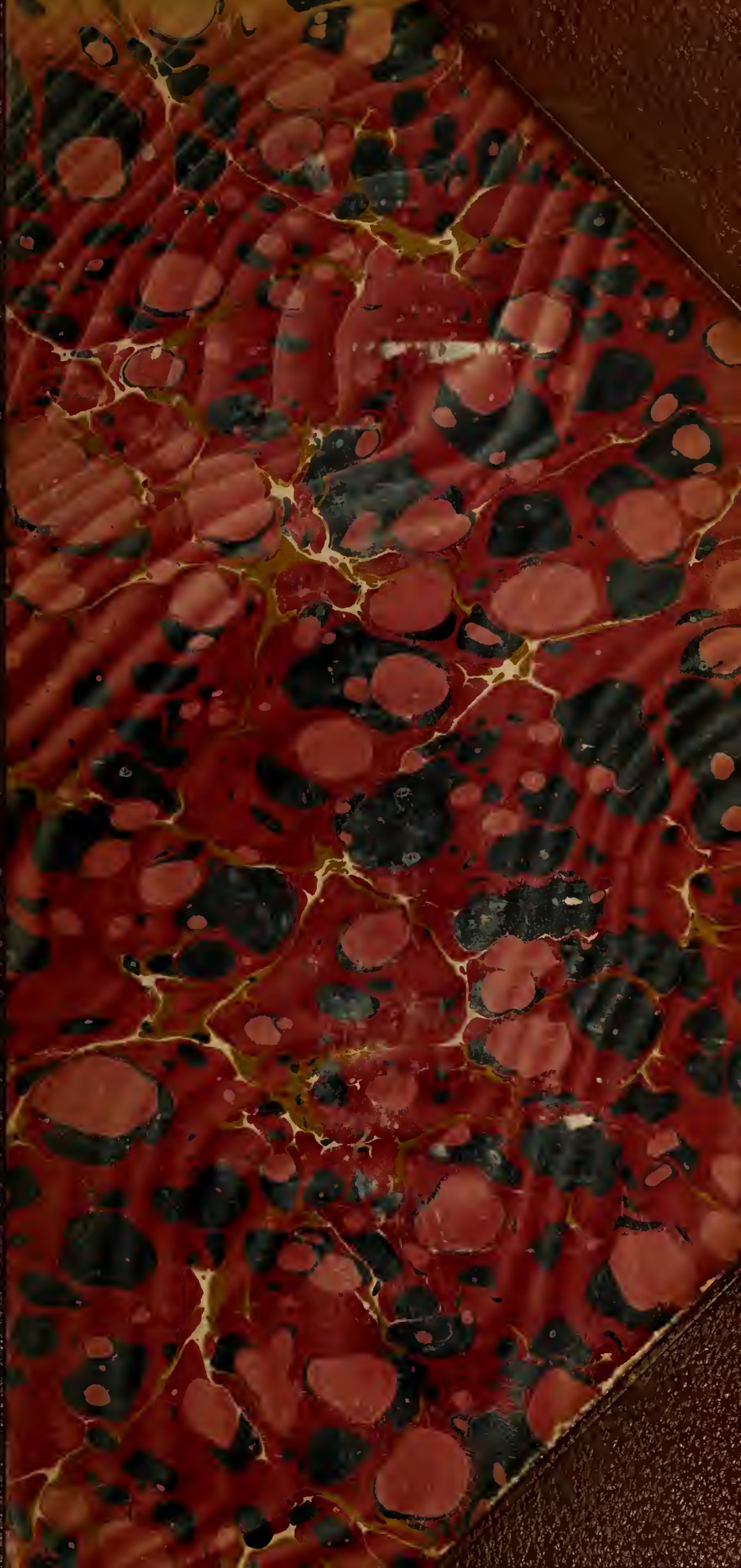

LIBRARY OF THE
JOHN G. JOHNSON COLLECTION
CITY OF PHILADELPHIA

Digitized by the Internet Archive
in 2012 with funding from
LYRASIS Members and Sloan Foundation

http://archive.org/details/composantla00htel

1868 — Annoté

Vente les Lundi 30 et Mardi 31 Mars 1868

TABLEAUX

ANCIENS

COLLECTION

DE

M. le Docteur RINECKER

PROFESSEUR A L'UNIVERSITÉ DE WURZBOURG

Exposition particulière, le 28 Mars

Exposition publique, le 29 Mars

Me CHARLES PILLET
COMMISSAIRE-PRISEUR

M. HARO, peintre
EXPERT

CATALOGUE

DE

TABLEAUX

ANCIENS

DES DIVERSES ÉCOLES

COMPOSANT LA COLLECTION

DE

M. LE DOCTEUR RINECKER

PROFESSEUR A L'UNIVERSITÉ DE WURZBOURG

VENTE PUBLIQUE A PARIS

HOTEL DROUOT, SALLE N° 1

Les Lundi 30 et Mardi 31 Mars 1868

A DEUX HEURES

EXPOSITIONS { PARTICULIÈRE, le Samedi 28 Mars.
PUBLIQUE, le Dimanche 29 Mars.

Me Charles PILLET
COMMISSAIRE-PRISEUR
11, rue de Choiseul.

M. HARO, peintre-expert
CHEVALIER DE LA LÉGION D'HONNEUR
14, rue Visconti.

CE CATALOGUE SE DISTRIBUE

A PARIS CHEZ

Me Charles PILLET COMMISSAIRE-PRISEUR 11, rue de Choiseul.	M. HARO, peintre-expert CHEVALIER DE LA LÉGION D'HONNEUR 14, rue Visconti et rue Bonaparte, 20.

A Lille, chez MM.	VANACKERE, éditeur.
A Londres,	COLNAGHI, Pall-Mall-East, 14.
—	H. DURLACHER, 113, New-Bond street.
—	GOUPIL et Cie, 17, Southampton street, Strand.
A Bruxelles,	ÉTIENNE LEROY, expert du Musée, place du Grand-Sablon, 12.
A Amsterdam,	ROOS, in het huis der Hoofden.
A Rotterdam,	LAMME, conservateur du Musée.
A Cologne,	HEBERLÉ, marchand d'antiquités.
A Berlin,	LEPKE, Unter den Linden, 12.
A Dresde,	ARNOLD, marchand d'estampes.
A Franefort,	BAER, place Schiller, 3.
A Munich,	MELLINGER, marchand de tableaux.
A Vienne,	Maison GOUPIL, représentant M. KAESER.
A Saint-Pétersbourg,	NEGRI, père et fils.

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente sera faite au comptant.

Les acquéreurs payeront 5 p. 100 en sus des enchères.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

C'est un grand plaisir pour les amateurs parisiens de voir arriver des collections de l'étranger. On y rencontre toujours du nouveau, de l'imprévu, et souvent des œuvres rares, qui ne sont pas familières à la France. Chance heureuse pour l'étude de l'histoire de l'art européen, que ces échanges des trésors légués par le génie des anciens maîtres.

Et puis les collections à l'étranger n'ont pas cette mobilité effrayante des collections de Paris, qui, à peine formées, se dispersent, — sauf à recommencer. Il y a en Angleterre des collections qui datent du temps de Charles Ier, — malgré Cromwell, — et même du temps de Henri VIII. Il y a en Hollande des collections du temps de Rembrandt; en Belgique, des collections du

temps de Rubens. En Allemagne, certaines galeries particulières comptent aussi deux siècles d'existence, et nous avons vu, l'année dernière, à Paris, la galerie de Pommersfelden, formée dès la fin du XVIIe siècle.

Voici encore une collection dans laquelle plusieurs peintures sont un héritage de famille. Le grand-père maternel de M. Rinecker était le baron de Stengel, conseiller intime et président de la Régence, grand amateur des arts et artiste lui-même, mentionné dans le *Künstler-Lexikon* de Nagler. Aussi M. Rinecker continua-t-il la tradition familiale et, tout jeune, il se mit à collectionner avec passion. Les occasions ne lui manquèrent pas, comme on en peut juger par les provenances de la plupart de ses tableaux : galerie du roi Max Ier de Bavière, dépôt de la galerie royale de Schleissheim, galeries du roi Frédéric VII de Danemark, de la reine Amélie de Wurtemberg, du prince Alberigo XII d'Este, des comtes de Boos au château de Sayn, des comtes de Schönborn aux châteaux de Pommersfelden et de Gaibach, du baron d'Aretin au château de Haidenburg, du baron de Minutoli, ambassadeur de Prusse, du comte Fries à Vienne, du conseiller de Kirschbaum et du cha-

noine Speth à Munich, des frères Veith d'Augsburg, des Artaria de Mannheim, de Thomas Emmerson de Londres, etc.

Lors de la campagne des Prussiens dans l'Allemagne du Sud, en 1866, la Bavière ayant été envahie, on se rappelle que, durant quelques heures, la vieille ville de Würzburg eut à souffrir d'un bombardement. Les habitants commençaient déjà à déménager leurs objets précieux et à les mettre à l'abri dans des caves voûtées. Mais que faire avec des tableaux qui ont autant l'horreur du feu que l'amour de la lumière? C'est à ce moment critique que vint à M. Rinecker la première idée de vendre sa collection, pour n'avoir plus l'inquiétude du retour de ces éventualités dangereuses. Il paraît que l'Allemagne n'est pas encore pleinement confiante en l'avenir pacifique de l'Europe.

Les collectionneurs allemands, à mesure qu'on descend vers le sud, partagent volontiers leurs prédilections entre les écoles du Nord et les grandes écoles de l'Italie, leur voisine. Munich, l'Athènes germanique, a bien montré ses tendances gréco-latines. Aussi la collection de M. Rinecker est-elle riche à la fois en Ita-

liens et en Néerlandais. On y trouvera de superbes peintures de la Renaissance, auxquelles il est souvent difficile d'attacher des attributions certaines. Le scepticisme sur les œuvres de ces illustres maîtres de la grande époque italienne a gagné jusqu'aux connaisseurs les plus expérimentés, et le verdict des certitudes est réservé désormais au public éclairé. L'hôtel Drouot, qui est comme la *Bourse* européenne des tableaux, est aussi en quelque sorte un concile d'amateurs dont les décisions sont assez généralement confirmées.

Pour les Hollandais nous sommes plus à l'aise, bien qu'il faille encore parfois leur poser des points d'interrogation. Mais dans cette collection de M. Rinecker, quelle série de beaux Hollandais authentiques, depuis les chefs-d'œuvre de Hackaert et Adriaan van de Velde, de Willem van de Velde, de Jacob van Ruisdael, de Rachel Ruysch, de Waterloo, jusqu'aux œuvres excellentes de maîtres moins haut classés, mais qui atteignent dans certaines de leurs productions exceptionnelles les artistes de premier rang! Tels sont ici van den Bergen, Salomon van Ruisdael, Poelenburg, van der Hagen, Huchtenburg, Jan Looten, de Vlieger, etc.

Dans l'école allemande nous avons aussi des tableaux hors ligne : le Dürer d'abord, et les deux Mignon, qui rappellent ceux de Pommersfelden et qui, en effet, viennent de cette galerie et sont portés aux anciens catalogues de 1746.

Il faut croire que plusieurs de ces tableaux retourneront en Allemagne, où ils étaient bien connus. C'est aux amateurs français à défendre vivement ce nouveau passage du Rhin.

HARO.

DÉSIGNATION

ÉCOLE ALLEMANDE

DIETRICH (Christian Wilhelm Ernst)

né à Weimar en 1712, mort à Dresde en 1774.

1. — Vue des environs de Rome.

640

Un vieux pont contourné passe sur une rivière. En avant, sur une bande de terrain, un troupeau de bœufs, et, à gauche, deux pêcheurs. De l'autre côté du pont, collines rocheuses avec des bouquets d'arbres. Effet de matin, avec une douce lumière sur des fonds à perte de vue.

Signé : *Dietricij pinx. A°* 1743. *Rome.*

Excellente peinture de ce maître si adroit.

Galerie privée du comte de Schönborn, au château de Gaibach.

Toile. — Hauteur, 53 cent.; largeur, 62 cent.

DÜRER (Albrecht)

né à Nüremberg en 1471, mort en 1528.

6'000 retiré

2. — Saint Christophe et saint André.

Les deux figures, séparées par un filet d'or, formaient les volets d'un grand triptyque.

Saint Christophe debout et tourné vers la droite, les deux mains serrant un tronc d'arbre renversé qui lui sert de bâton, porte sur ses épaules le petit Jésus. Il a un ample manteau rouge, à plis cassés, sur une tunique bleue. Les jambes nues et les bras nus sont dessinés et modelés avec une énergie merveilleuse. Au-dessus de sa tête est écrit : *S. Christopherys,* suivi d'une inscription latine en cinq lignes.

Saint André, debout et tourné vers la gauche, porte du bras gauche la croix de son martyre et tient dans la main droite un livre. Longue barbe blanche ; large draperie rosâtre sur une robe verte. En haut et en bas, deux inscriptions latines.

Les deux peintures ont des fonds de ciel et des ornements d'or.

Conservation merveilleuse.

Bois. — Haut., 1 mètre 68 cent. ; larg. des deux, 81 cent.

FERG (François de Paule)

né à Vienne en 1689, mort à Londres en 1740.

14 £

3. — Paysage italien.

Au-dessus d'un torrent, un pont de bois, fixé à la base d'un obélisque. Deux hommes conduisant des chevaux viennent de passer le pont. A gauche, au second plan, un rocher éclairé par la lumière du soir.

Signé en bas au milieu : *F. Ferg f.*

Cuivre. — Haut., 33 cent. ; larg., 39 cent.

KOBELL (Wilhelm, de)

né à Mannheim en 1770, mort à Munich en 1853.
Élève de son père Ferdinand de Kobell;
professeur de l'Académie des beaux-arts à Munich;
habile imitateur de Wouwerman.

4. — Halte de cavaliers.

630

Des pages tiennent un cheval isabelle et un cheval blanc. Un gentilhomme, donnant la main à une dame qui vient de descendre de cheval, la conduit vers un bateau. A gauche, un autro cavalier sur cheval blanc. Divers personnages, des chiens, etc. Au second plan, un château entouré d'autres édifices. Ciel très-fin. La composition est spirituelle et élégante comme une composition de Philips Wouwerman.

Acheté à la vente de la succession du peintre.

Bois. — Haut., 39 cent.; larg., 36 cent.

LINGELBACH (Johann)

né à Francfort en 1625, mort à Amsterdam en 1687.

5. — Le Campo Vaccino à Rome.

425

Sur la vaste place, des muletiers, des paysannes avec des paniers de fruits, un paysan montrant un chevreau dans un panier. A gauche, sur le perron d'un édifice, d'autres groupes variés. Au fond, beaucoup de figurines, et une suite de monuments et de maisons.

Signé à gauche en bas, sur une marche : *J. Lingelbach 1668.*

Galerie privée du comte de Schönborn, au château de Gaibach.

Toile. — Haut., 55 cent.; larg., 70 cent.

LINGELBACH ET WYNANTS

37 £

6. — Halte de paysans.

Au bord d'un chemin, un paysan monté sur un cheval bai, sa femme en croupe, cause avec d'autres paysans. Site découvert, ciel très-fin.

Signé de Wynants avec une date.

Acheté dans une vente du dépôt de la galerie royale de Schleissheim.

Bois. — Haut., 20 cent.; larg., 24 cent.

MIGNON (ABRAHAM)

né à Francfort en 1640, mort à Wetzlar en 1679.

6.000 £
Sabatier

7. — Le Coq.

Un grand coq, emplumé de riches couleurs variées, est pendu par la patte au cintre d'une niche, avec des appeaux et un groupe d'alouettes. Sur l'appui de la niche, un geai, un martin-pêcheur, un rouge-gorge, et, à gauche, une poudrière, un capuchon de fauconnerie, un coussin vert, etc. En haut, contre le fond de la niche, un chardonneret vivant, enchaîné à sa mangeoire.

Signé en bas à droite : *A. Mignon fe.*

Chef-d'œuvre, de première importance et de première beauté.

Galerie de Pommersfelden, n° 311 de l'ancien catalogue.

Toile. — Haut., 86 cent.; larg., 68 cent.

MIGNON (Abraham)

8. — Le Nid de chardonneret.

2·300
Ramberger

Dans les branches inférieures d'un arbre est posé le nid avec quatre œufs. Le chardonneret arrive au vol pour défendre ses œufs contre une souris. Autour du tronc d'arbre s'enroulent des arbustes et des branches fleuries, boules-de-neige, iris, roses et roses trémières, pavots, etc. Des papillons et des insectes voltigent alentour. En bas, un lézard vert, une couleuvre, des grenouilles au bord d'un ruisseau. A gauche, un chardon et des arbustes dans l'ombre. Pour fond, les ruines d'un grand édifice.

Signé sur une pierre : *A. Mignon fe.*

Une des peintures les plus fines et les plus riches du maître.

Galerie de Pommersfelden, n° 275 de l'ancien catalogue.

Toile. — Haut., 98 cent.; larg., 78 cent.

STUVEN (Ernst)

né à Hambourg en 1657, il alla travailler à Amsterdam en 1675.

Élève et ami de Willem van Aelst, à qui l'on attribue souvent ses tableaux.

9. — La Perdrix rouge.

290

Elle est pendue par la patte, au-dessus d'une console sur laquelle sont un carnier et des ustensiles de chasse.

Signé sur la base de la console : *Ernst Stüven.*

Toile. — Haut., 58 cent.; larg., 45 c nt.

STUVEN (Ernst)

250

10. — La Perdrix grise.

Elle est étendue, ailes déployées et pattes en l'air, sur une console où sont des rêts de chasse et des appeaux. Au mur sont accrochés des capuchons de fauconnerie.

Pendant du précédent et mêmes dimensions.

Galerie du prince Radziwill.

TISCHBEIN (Johann Heinrich Wilhelm)

né à Hayna en 1751, mort à Eutin en 1829.

Élève de son oncle qui avait étudié à Paris chez les van Loo et à Venise chez Piazetta.

Il a travaillé en Hollande, à Berlin, à Rome, à Naples, où il fut nommé directeur de l'Académie.

125

11. — Europe enlevée par le taureau.

Elle est assise, presque nue, sur le taureau enguirlandé par deux nymphes, dont l'une est agenouillée et l'autre debout. A gauche, deux autres nymphes assises au bord d'un bois. A droite, le soleil couchant sur la mer.

Peinture claire et charmante, qui tient à la fois des Français et des Vénitiens de la fin du XVIIIe siècle.

Toile. — Haut., 34 cent.; larg., 43 cent.

ÉCOLE HOLLANDAISE

BERCHEM (Claas)

Né à Haarlem en 1620, mort à Amsterdam en 1683.

12. — Passage du gué.

440

Une bergère vue de dos, montée sur sa vache blanche, cause avec un pâtre. Près d'eux une chèvre et deux vaches. A droite, pan de colline. Fond de soleil couchant.

Acheté dans une vente du dépôt de la galerie royale de Schleissheim.

Toile. — Haut., 21 cent.; larg., 28 cent.

BERCHEM (Claas) (?)

13. — L'Abreuvoir.

900
retiré

Une bergère, debout au milieu de son troupeau, est occupée à filer. Trois vaches, un âne, des chèvres, des moutons. Le chien boit dans la mare. Au second plan, l'arche d'un pont, des ruines, des arbres. Fond de pays montagneux.

Signé.

Toile. — Haut., 50 cent.; larg., 66 cent.

BERGEN (Dirk van)

né à Haarlem vers 1645, mort en 1689.

1020

14. — Pastorale.

Au pied d'un grand arbre, bergère assise, enserrant de ses bras son mouton chéri. Un jeune berger debout lui parle. Devant elle, un panier de fruits, par terre, et une chèvre qui broute. Un peu à droite, en pleine lumière, une belle vache, orange et blanc, vue de profil, et, dans le coin, un veau, couleur de cerf, couché. Derrière le berger, un cheval, couleur café, un bœuf noir, couché, etc. Au fond, une colline avec un édifice, et des montagnes violacées. Composition et exécution dignes d'Adriaan van de Velde.

C'est, à notre connaissance, le plus beau tableau de ce maître.

Signé : *D. V. Bergen* 1682.

Galerie privée du comte de Schönborn au château de Gaibach.

Toile. — Haut., 63 cent.; larg., 82 cent.

BLOEMAERT (Abraham)

né à Gorinchem (ou Gorcum) en 1564 ou 1567,
mort à Utrecht en 1647.

220

15. — Vue d'Italie.

Sur un grand chemin, bordé à gauche d'un monticule boisé, un homme cause avec une femme assise et tenant son enfant. A droite, arrive un cavalier armé et casqué. Au second plan, riche édifice, en ruine, avec des colonnes et des portiques. A l'horizon, des montagnes doucement éclairées par la lumière du matin.

Signé à droite en bas : *A. Bloemaert.*

Très-fin et très-pur.

Bois. — Haut., 27 cent.; larg., 42 cent.

BOTH (Jan)

né à Utrecht en 1610, mort après 1651 (?)

16. — Paysage italien.

200

Sur une route que borde une rivière ombragée d'arbres, un muletier et deux mulets. A gauche, au bord d'un lac, des paysans dont un va se baigner. Pays très-accidenté dans les fonds et inondé d'une blonde lumière. Sur le ciel se profilent des montagnes d'un ton de perle. Fine qualité du maître.

Galerie privée du comte de Schönborn, au château de Gaibach.

Bois. — Haut., 46 cent.; larg., 70 cent.

BOURSSE (L.)

Sectateur de Pieter de Hooch.

17. — Le Jeu de trictrac.

165

Intérieur de chambre éclairée à gauche par une fenêtre. Deux hommes assis jouent au trictrac; un serviteur arrive par une porte entr'ouverte. A gauche, un gentilhomme à longue chevelure, chapeau à larges bords et long manteau, prend un verre que lui offre une femme assise, en caraco rouge et tablier blanc. A droite, sur une chaise, est jeté un lourd manteau gris. Au plafond est pendue une petite cage.

Bois. — Haut., 55 cent.; larg., 49 cent.

BREENBERG (Bartolome)

Né à Utrecht dans les premières années du XVIIe siècle, mort en 1660 (?)

300¢

18. — Le Christ guérissant un malade.

Le Christ est debout, accompagné de saint Pierre. Le malade est agenouillé devant lui. On aperçoit au fond les monuments de Jérusalem.

Signé : *B. Breenberg f. et in.* 1640.

Bois. — Haut., 20 cent.; larg., 14 cent.

BRAMER (Leonard)

né à Delft en 1596, mort vers 1660.

155

Bamberger

19. — Le roi Salomon.

Il est assis sur un trône entre des colonnes; deux ministres sont agenouillés devant lui. Effet de lumière, avec deux flambeaux.

Signé.

Cuivre. — Haut., 18 cent; larg., 28 cent.

CAPELLE (Jan van der)

Il était de la guilde de Haarlem en 1686.

20. — Marine.

Sur la gauche, deux grandes barques à voiles. Au milieu, un bateau de pêcheurs qui retirent leurs filets. A droite, au loin, un grand navire de guerre et quelques petites embarcations. Le ciel est fin comme les ciels de Willem van de Velde.

Bois. — Haut., 46 cent. ; larg., 65 cent.

EVERDINGEN (Aldert van)

né à Alkmaar en 1621, mort à Amsterdam en 1675.

21. — Site de Norwége.

A droite, hautes collines boisées, au bord d'un fleuve. A gauche, en avant, deux figurines de pêcheurs. Le fleuve circulé très-loin dans des fonds brumeux.

Signé du monogramme *AVE*.

Bois. — Haut., 35 cent.; larg., 43 cent.

GELDER (Aart de)

né à Dordrecht en 1645, mort en 1727.

Élève de Rembrandt et de Samuel van Hoogstraeten.

8,40
Burger

22. — David et Bethsabée.

Le vieux roi est étendu dans un lit splendide, surmonté d'un dais avec amples rideaux en étoffes brochées d'or. Au pied du lit, la reine Bethsabée assise, en riche costume, manteau rouge orangé, garni de fourrures, des pierreries dans la coiffure, au cou et sur le sein. A droite, sur une table couverte d'un tapis amarante, la couronne d'or, une épée, un vase ciselé. Peinture tout à fait rembranesque, par la qualité des lumières et la magie du clair-obscur.

Signé en haut à droite, avec la hampe de la brosse : *A. de Gelder f.*

Toile. — Haut., 85 cent.; larg., 1 mètre.

GOIEN (Jan van)

né à Leyde en 1596, mort à La Haye en 1666 (et non 1656).

180

23. — Vue d'une ville fortifiée.

Les tours et les remparts de la ville sont baignés par un canal; sur le canal un bateau avec trois hommes. A gauche, un pont, au delà duquel on aperçoit quelques voiles. A droite, un bout de jetée avec un arbre. Ciel orageux.

Bois. — Haut., 35 cent.; larg., 54 cent.

HACKAERT (Jan)

né à Amsterdam vers 1636,

et Adriaan van de VELDE

né à Amsterdam en 1639, mort en 1672.

24. — Pastorale.

2380 retiré.

Sur un pâturage, en avant d'un canal bordé d'arbres, une belle vache gris-souris. A gauche, deux moutons couchés et une vache fauve couchée. Un peu en arrière, la bergère debout et le pâtre couché au bord du canal. La lumière du matin éclaire doucement les figures et les animaux peints par Adriaan dans sa manière la plus séduisante; puis, une pénombre transparente voile à demi le canal vu d'enfilade; puis, à l'horizon, le soleil frappe encore un lointain montagneux. A droite et à gauche, des arbres élégants.

Signé en bas : *JH.* (en monogramme).

Un des chefs-d'œuvre de la collaboration de ces deux excellents maîtres, Adriaan van de Velde et Jan Hackaert.

Toile. — Haut., 63 cent.; larg., 78 cent.

HAGEN (Jan van der)

né à La Haye en 1635, mort en 1679.

25. — Le Tilleul.

330

Au pied d'un grand tilleul, qui fait dans le tableau comme un immense bouquet de feuillages, est assise une bergère à qui parle un paysan, suivi de son chien. En arrière, le troupeau de moutons. Ces figurines et les animaux sont d'Adriaan van de Velde.

Charmant tableau, dans une douce et harmonieuse lumière.

Bois. — Haut., 37 cent.; larg., 26 cent.

HELST (Bartolome van der)

né à Haarlem en 1613, mort à Amsterdam en 1670.

31

26. — Portrait de femme.

(Anna Maria Schuurmans, artiste et savante, née à Utrecht.) [?]

De grandeur naturelle, tournée vers la gauche, et vue à mi-corps. Toque noire au sommet de la tête, cheveux tombant en boucles sur une guimpe blanche, dont les pointes couvrent les épaules et une partie du corsage en soie noire ouvragée. Savant modelé, fine expression.

A droite sur le fond : *Ætatis 12* A° 1644.

Collection du chanoine Speth, à Munich.

Bois. — Haut., 67 cent.; larg., 56 cent.

HOET (Gerard) le vieux

né à Bommel en 1648, mort à La Haye en 1733.

6

27. — Adoration des bergers.

La Vierge est agenouillée près du petit Jésus posé sur un linge blanc. A sa gauche, une paysanne debout tient son enfant. Plusieurs figures de bergers. Effet de soir.

Bois. — Haut., 27 cent.; larg., 21 cent.

HOOCH (Pieter de)

né vers 1630, mort à Haarlem en 1681 (?)

28. — Le Géographe.

300

Cesse

Il est assis, tenant un compas devant un grand atlas ouvert sur sa table où sont des tas de livres et une sphère. Il a une ample robe de chambre rouge et un bonnet de même couleur. En avant à gauche est jetée sur une chaise sa grosse houppelande en drap gris. Pour fond, une bibliothèque et un rideau vert foncé.

Composition analogue à celles où van der Meer de Delft a représenté ses Géographes et ses Alchimistes, et qui doit avoir été peinte au temps de la liaison de ces deux artistes.

Signé sur un des livres : *PHOOG*.

Toile. — Haut., 80 cent.; larg., 65 cent.

HOOG (Simon van der)

il doit avoir travaillé en Italie à la suite de Poelenburg et de Breenberg.

29. — Bergers, avec leurs troupeaux, au pied de ruines.

Site italien, peint dans la manière de Breenberg et de Poelenburg.

Signé.

Bois, ovale. — Haut., 17 cent.; larg., 21 cent.

HUCHTENBURGH (Jan van)

né à Haarlem en 1646, mort à Amsterdam en 1733.

1.100

30. — Le Hallali.

Les chasseurs galopent vers l'eau où le cerf est forcé par les chiens. Au milieu, en lumière, une gentille femme, en jupon jaune, sur cheval blanc. Trois autres cavaliers galopent derrière elle. A gauche, groupe de chevaux et de chasseurs. Très-beau paysage.

Toile. — Haut., 56 cent.; larg., 77 cent.

HUCHTENBURGH (Jan van)

560

31. — La Fin de la chasse.

La jeune chasseresse, descendue de cheval, regarde le cerf mort, étendu sur le terrain. Groupes de chasseurs, de piqueurs, de chevaux, de chiens. Au second plan arrive un carrosse attelé de six chevaux.

Signé du monogramme : J. H. B.

Pendant du précédent et mêmes dimensions.

Ces deux excellents tableaux proviennent de la galerie privée du comte de Schönborn, au château de Gaibach, et sont portés au catalogue de 1746.

KESSEL (Jan van)

né à Amsterdam en 1648, mort en 1698.

32. — Vue de Hollande.

180

Un chemin sur lequel sont arrêtés deux personnages côtoie un cours d'eau, passe près d'une maisonnette et conduit vers un village qu'on aperçoit au fond. Devant la maisonnette, un cavalier, vu de dos, et quelques paysans. A gauche, sur une chaussée en avant d'une maison mi-cachée par des arbres, deux paysans causent. La partie droite est occupée par deux grands arbres dont les ramures se découpent sur un ciel lumineux.

Bois. — Haut., 58 cent.; larg., 82 cent.

KEYSER (Theodor de)

né en 1595, à Utrecht ou à Amsterdam, mort en 1669 (?).

33. — Portrait de jeune femme.

175
Burger

Elle est assise, les deux mains appuyées sur les accoudoirs du fauteuil. Cornette blanche, dentelée de guipures, large fraise empesée, hautes manchettes. Costume de soie noire à reflets verdâtres et ouvragée d'or. En haut, le cintre d'une niche.

Signé du monogramme : TDK F. AN. 1616. ÆTATIS SVÆ 36. Cette date 1616 est intéressante, le plus ancien tableau, signalé jusqu'ici, de Theodor de Keyser, étant le portrait de son père (?) Hendrik, gravé par Suyderhoef, avec la date 1618.

Bois. — Haut., 38 cent.; larg., 26 cent.

LIEVENS (Jan)

né à Leyde en 1607, mort en 1663 (?)

42

34. — Portrait de vieille femme.

Elle est coiffée d'un béret. Manteau bordé de fourrures. Buste de petite proportion.

Bois. — Haut., 27 cent.; larg., 20 cent.

LOOTEN (Jan)

mort à Londres en 1680. — Sectateur de Hobbema.

1205

35. — Au sortir de la forêt.

A droite, de grands chênes, vigoureusement dessinés et modelés, forment la lisière d'une forêt sombre. Sur un chemin qui va vers la campagne traversée par une rivière, un cavalier de profil sur cheval blanc, précédé d'un autre cavalier en manteau rouge et vu de dos. Au bord de la rivière, à l'arrière-plan, un château, et, plus loin, des fonds montueux.

Très-vaillante peinture, rappelant van Ruisdael et Hobbema.

Toile. — Haut., 94 cent.; larg., 1 mètre 8 cent.

LYS (Jan van der)

né à Breda en 1600, mort à Rotterdam en 1657.

36. — Pastorale.

200

Sur des roches, au bord d'un torrent, est assise une bergère. Près d'elle, un bélier, deux moutons et son chien. Un peu en arrière, un berger et une bergère, une vache et des moutons. Paysage italien, très-riche, et doré par la lumière du soir. Influence mêlée de Poelenburg, de Both d'Italie, d'Adriaan van de Velde et d'autres maîtres.

Très-fine et très-charmante peinture.

Bois. — Haut., 43 cent.; larg., 67 cent.

MEER (Jan van der) de Delft (d'après)

né à Delft en 1632, mort vers 1696 (?)

37. — Intérieur hollandais.

81
Burger

La mère, vue de face, en caraco rouge et tablier blanc, assise près du berceau d'un enfant endormi, menace des verges un petit garçon qui battait du tambour près d'une table couverte d'un tapis rouge, et qui se met à pleurer. La pièce est éclairée par une fenêtre de gauche. Contre le lambris pâle sont accrochés une carte géographique et un tableau.

Signé du monogramme sur la carte.

Toile. — Haut., 57 cent.; larg., 65 cent.

MOLENAER (Jan)

né vers 1600, mort vers 1660

440. **38. — La Férule.** Juliette ou cuillère à pot

Un maître d'école assis dans sa chaire va frapper d'une férule la main d'un petit paysan. En avant, une petite fille assise et tenant un livre lève la tête pour regarder la correction. D'autres petits enfants sont groupés près d'une cheminée.

Bon exemplaire du maître.

Bois. — Haut., 25 cent.; larg., 28 cent.

NOOMS (Reinier), surnommé Zeeman

né à Amsterdam en 1612, mort après 1673 (?)

310 **39. — Marine.**

Vue de l'Y à Amsterdam. En avant, sur une bande de terre, un pêcheur. Près du bord, un bateau avec deux figurines, et un autre bateau à voile qui vient. Au second plan, vers la gauche, près d'un îlot, deux autres grands bateaux. Le soleil se couche dans les nuages et laisse passer des rayons qui scintillent sur l'eau.

Très-fin et très-juste de ton.

Toile. — Haut., 40 cent.; larg., 50 cent.

OSTADE (Izaak van) (Genre de)

né à Haarlem (et non à Lubeck) en 1621,
mort à Haarlem en 1657 (?).

40. — Le Charlatan.

140

Debout sur un tonneau renversé, il montre une fiole aux curieux rassemblés autour d'une table sur laquelle sont des pots et un cahier avec des cachets. Derrière le charlatan, une maison avec un homme debout à la porte. Vingt-quatre personnages.

Bois. — Haut., 38 cent. ; larg., 47 cent.

POELENBURG (Cornelis)

né à Utrecht en 1586, mort en 1667.

41. — Bethsabée au bain.

300

Debout et enlevant son dernier voile, toute nue et vue de profil, sur les marches d'un perron, Bethsabée va descendre dans le bain. Sa vieille duègne l'accompagne. En bas du perron, un paon. De l'autre côté de l'eau, le vieux roi David, appuyé sur une balustrade.

Cette figure de femme nue, d'une dimension inusitée chez Poelenburg, est modelée avec une finesse et une perfection extraordinaires.

Bois. — Haut., 42 cent. ; larg., 33 cent.

POELENBURG (Cornelis)

220

42. — Retour de Tobie.

Tobie portant son poisson revient avec l'ange.

Signé des initiales.

Collection privée du roi de Bavière, Max Ier. Catalogue de 1826, n° 50.

Bois. — Haut., 16 cent.; larg., 15 cent.

PIJNACKER (Adam)

né à Pijnacker en 1621, mort à Delft en 1673.

280

43. — Site d'Italie.

Effet de matin, par un temps brumeux. Chemin bordé de roches surmontées de pins. En bas, à gauche, un paysan assis et un muletier venant avec deux mules chargées. Au fond, se découpent d'autres collines. Nuages argentés sur un ciel bleu.

Signé : *A. Pijnacker f.*

Collection privée du comte de Schönborn, au château de Gaibach.

Toile. — Haut., 60 cent.; larg., 78 cent.

?

44. — Prédication de saint Jean-Baptiste.

Sur un tertre ombragé de grands arbres, le saint prêche devant une foule nombreuse, échelonnée à ses pieds. A droite, des guerriers à cheval, des pharisiens et des lévites, des femmes qui allaitent leurs enfants; à gauche, un chasseur arrivant avec un lièvre sur le dos et un chien en laisse, un homme assis, demi-nu, et quantité d'autres personnages. On aperçoit les édifices de Jérusalem à l'horizon. Composition très-riche. Beau ciel et belle couleur.

A la fin du XVIIIe siècle, ce tableau faisait partie de la collection des frères Veith, libraires celèbres à Augsbourg, et il est vanté dans l'ouvrage de F. C. G. Hirsching, *Nachrichten von sehenswürdigen Gemälde-und Kupferstichsammlungen,* etc., Erlangen, 1786, p. 64 : « Chez les frères Veith se trouve une *Prédication de saint Jean-Baptiste,* par Rembrandt, avec beaucoup de figures, tableau qui pourrait faire honneur même à des galeries royales. »

A la vente de la succession des frères Veith, le tableau fut acheté par le ministre d'État, baron Adam d'Aretin, grand amateur, et même auteur de plusieurs brochures sur les arts. C'est de son héritier qu'il a été acquis par le propriétaire actuel, et il a toujours passé pour un original de Rembrandt.

Bois. — Haut., 85 cent.; larg., 1 mètre 15 cent.

RIJN (Rembrandt van) (Attribué à)

130 Cesse

45. — Portrait d'un rabbin.

Yeux bruns, ba belle lu

Il a une grande barbe, une toque noire et un costume brun. Buste, de petite proportion.

Bois. — Haut., 22 cent.; larg., 19 cent.

RUISDAEL (Jacob van)

né à Haarlem vers 1625 ou 1630, mort en 1681.

4550 2

46. — Les deux Chênes.

Magnifique paysage, avec une scène de chasse. Effet de soir. Le premier plan est occupé par des terrains couverts de broussailles, au-dessus desquels s'élèvent deux chênes dessinés avec une énergie incomparable. Un petit cavalier en manteau rouge, monté sur un cheval pommelé, et suivi d'un piqueur, apparaît au bord d'un sentier. Deux chiens poursuivent un lièvre. Au second plan, un lac couvert d'ombre, et, au delà du lac, des terrains boisés. Sur le lac, un petit bateau avec deux personnages.

Signé et daté 1651. Cette date indique, ainsi que le caractère même de la peinture, la première manière de Ruisdael, si vaillante et si empreinte du sentiment de la nature.

Les figurines pourraient être de Philips Wouwerman qui parfois a travaillé avec Jacob van Ruisdael.

Le tableau était autrefois dans le château de Sayn, près Coblentz, appartenant aux comtes de Boos. Au commencement de ce siècle, il fut acheté par le baron d'Aretin pour sa galerie du château de Haidenburg, d'où il provient en dernier lieu.

Toile. — Haut., 94 cent.; larg., 71 cent.

RUISDAEL (Jacob van) (Van der Meer de Haarlem (note de Thoré)

47. — Vue de dunes. 610

Un chemin sablonneux, sillonné de mares d'eau, monte vers le milieu; au sommet du chemin est arrêté un cavalier en manteau rouge, qui semble questionner un paysan. A droite, en bas des dunes, sous un pâle rayon de soleil, des lapins s'amusent dans le sable. Ciel nébuleux. Les terrains et les maigres arbrisseaux sont d'une exécution facile et amusante.

Nous avons conservé l'attribution à van Ruisdael, bien que cette excellente peinture rappelle aussi Philip Koninck, van der Meer de Haarlem, même Jan Wouwerman, et d'autres maîtres.

Bois. — Haut., 40 cent.; larg., 59 cent.

RUISDAEL (Salomon van)

né à Haarlem vers 1610 (?), mort à Haarlem en 1670.

48. — Marine. 1100 Reiset

L'eau est frappée d'ombre sur tout le premier plan. A l'horizon, une bande de terre avec un petit clocher et des arbustes. Une barque à deux voiles et quelques autres bateaux naviguent vers la terre. Couleur d'un ton verdâtre délicieux. Touche perlée, extrêmement spirituelle.

Signé du monogramme et daté 163...

Collection privée du roi de Bavière, Max Ier, n° 6 du catalogue.

Bois. — Haut., 35 cent.; larg., 43 cent.

RUISDAEL (Salomon van)

23

49. — Pêcheurs.

Paysage traversé par un fleuve. Au premier plan, une bande de terrain; dans un bateau amarré contre le bord, quatre pêcheurs, dont un debout, tenant sa ligne. De l'autre côté du fleuve, une chaumière et des arbres. Lointains baignés d'une lumière harmonieuse.

Bois. — Haut., 47 cent.; larg., 63 cent.

RUYSCH (Rachel)

née à Amsterdam en 1664, morte à Amsterdam en 1750.

50. — Grand Bouquet de fleurs, dans un vase en verre posé sur une console.

1520

Des roses, des tulipes, des boules-de-neige, des pivoines, des pavots, des iris, des clématites, artistement groupés. Un épi de blé sur lequel est grimpée une cigale se détache et tombe en avant. Papillons, mouches, insectes, etc. Composition magnifique, de la plus belle exécution de Rachel.

Signé en toutes lettres sur la console.

Toile. — Haut., 92 cent.; larg., 69 cent.

STEEN (Jan)

né à Leyde en 1626, mort à Leyde en 1679.

51. — Femme endormie.

Dans l'intérieur d'une chambre éclairée par une fenêtre, une femme, assise sur une chaise, dort, le coude appuyé sur une table où l'on voit son panier à ouvrage. On dit que c'est le portrait de Margarita van Goien, femme de Jan Steen.

Collection du chanoine Speth à Munich.

Bois. — Haut., 35 cent.; larg., 29 cent.

STOFFELS (A. V. D. [?])

peintre hollandais, du milieu du XVIIe siècle.

52. — Choc de cavaliers.

Le groupe principal est composé d'un gentilhomme sur cheval blanc au galop, d'un autre gentilhomme sur cheval gris de fer et tirant un coup de pistolet, et de plusieurs cavaliers. En avant, un cheval blanc renversé et deux combattants gisant sur le terrain. A droite, au second plan, des cavaliers passent une rivière.

Très-belle peinture d'un maître extrêmement rare, que l'on confond avec Palamedes ou avec Stoop.

Signé : A. V. D. (en monogramme) STOFFELS.

Le nom de ce maître hollandais n'a jamais été cité nulle part, et nous ne le connaissons que par les signatures de trois ou quatre tableaux. Celle-ci est très-lisible, et le monogramme du prénom paraît avoir été formé des lettres A. V. D., à moins que le *v* et le *d* ne signifient *van der*. Dans la riche galerie du comte Czernin, à Vienne, un tableau catalogué « J. U. D. Stoffe, vers 1650, » Scène de chasse, dans la manière de Dirk Stoop, est signé A. D.

(en monogramme) *Stooffe..*, la fin du nom obscure. Il ressemble tout à fait au tableau ci-dessus, lequel, dans la collection à Würzburg, était attribué à Anton Palamedes. Au musée de Brunswick, un *Combat de cavaliers* est également catalogué (n° 694) J. V. D. Stoffe. A la vente Boitelle, 1868, un *Rendez-vous de chasse* (n° 183) est encore catalogué Stoffe, et indiqué comme ayant une signature. Dans les *Notes historiques sur les peintres harlemois,* récemment publiées à Haarlem, par le Dr van der Willigen, on trouve un Leendert Stoffels mentionné sur le Livre de comptes de la guilde de Saint-Luc à Haarlem, comme maître peintre et bourgeois. Serait-ce le même?

Bois. — Haut., 65 cent.; larg., 96 cent.

STORCK (Abraham)

né à Amsterdam vers 1650, mort vers 1708 (?).

350

53. — Promenade.

Sur une allée plantée de grands arbres, en avant d'un monument public, beaucoup de figurines, adroitement tournées.

Signé : *A. Storck.*

Bois. — Haut., 17 cent.; larg., 24 cent.

SWANEVELT (Herman)

né à Woerden vers 1620, mort à Rome en 1655, ou en 1690 (?).

155

54. — Site d'Italie.

A gauche, deux grands arbres au bord d'un chemin sur lequel vient une femme portant sur sa tête un vase. A droite, au delà d'un torrent, groupe d'arbres. Vers le milieu, dans le lointain, un monument à arcades, et, pour fond, des montagnes. Effet de soir, au soleil couchant. Belle disposition des lignes, couleur chaude et brillante.

Toile. — Haut., 28 cent.; larg., 42 cent.

VELDE (Willem van de), le jeune

né à Amsterdam en 1633, mort à Londres en 1707.

55. — Marine.

2.200

A droite, en avant, le coin d'une jetée, près de laquelle est amarré un bâtiment à deux voiles. Sur la jetée, trois personnages. A gauche, une bande de sable et un bateau. Plus loin, deux grandes barques à voiles, et un bateau chargé de marins. Au fond, sur la ligne de l'horizon, quantité de barques et un navire à trois mâts. Ces fonds et le ciel sont d'un ton argentin, particulier au grand mariniste hollandais.

Signé du monogramme.

Autrefois collection de Thomas Emmerson, à Londres.

Toile. — Haut., 45 cent.; larg., 60 cent.

VERBOOM (Abraham) ou VAN BOOM

né à Haarlem. Il eut pour collaborateurs Lingelbach, A. van de Velde et autres.

56. — Paysage.

430

En avant, un terrain sombre, avec de grands arbres à gauche. Au second plan, une rivière, et, au delà, des fonds finement éclairés jusqu'à l'horizon. Ciel tacheté de nuages légers.

Cette peinture, très-délicate pour Verboom, rappelle à à la fois Jacob van Ruisdael, Wynants et même Philips Wouwerman.

Bois. — Haut., 46 cent.; larg., 72 cent.

VERSCHURING (HENDRIK)

né à Gorinchem (ou Gorcum) en 1627, mort en 1690.

350

57. — Départ pour la chasse au faucon.

Un cavalier en casaque rouge et tenant au poing le faucon encapuchonné part au galop. Une jeune femme sur un cheval bai clair est arrêtée près d'une fontaine et d'un jeune paysan qui chante. Dans le fond, des chiens chassant un cerf.

Signé : *H. Verschuring.*

Bois. — Haut., 35 cent.; larg., 47 cent.

VERTANGEN (DANIEL)

né à La Haye en 1598, mort en 1657.

Élève de Poelenburg.

EE

58. — Diane découvre la faiblesse de Calisto. (Elle met sa main sur la t

Diane debout et toute nue est vue de dos. Plusieurs nymphes autour d'elle.

Bois. — Haut., 21 cent.; larg., 25 cent.

VLIEGER (Simon de)

né à Rotterdam en 1612,
reçu bourgeois d'Amsterdam en 1643.

Il paraît être élève de van Goien, et il fut le maître de W. van de Velde le jeune.

59. — Marine.

360

Haro

A droite, sur le rivage, deux pêcheurs, près de perches sur lesquelles sont étendus leurs filets. Une pêcheuse est assise dans un bateau atterri. A gauche, la mer, avec quelques embarcations.

Signé sur une pierre : S. DE VLIEGER.

C'est lumineux et énergique comme un Aalbert Cuijp.

Collection privée du roi de Bavière, Max Ier, nº 56 du catalogue.

Bois. — Haut., 39 cent.; larg., 58 cent.

VOIS (Ary de)

né à Leyde vers 1640 (?).

60. — Portrait de jeune femme.

24

Retiré!

Debout et vue de face, elle caresse de la main gauche un petit épagneul posé sur une console. Sa main droite retient une écharpe flottante. Robe de soie feuille-morte, entr'ouverte, et laissant voir un jupon de satin blanc. Abondante chevelure blonde, à la mode Grignan. Fond de parc.

Signé : A D V (en monogramme) *ois fecit* 1677.

Bois. — Haut., 36 cent.; larg., 30 cent.

VREE (Nicolas de)

né à Amsterdam en 1650, mort à Alkmaar en 1702.

61. — Le Cottage.

A la porte d'une maison rustique est arrêté un cavalier qui semble demander son chemin à un paysan. Effet de soir.

Signé : *N. de Vree.*

Bois. — Haut., 18 cent.; larg., 24 cent.

WATERLOO (Antoni)

né au commencement du XVIIe siècle, il était déjà en 1619 de la guilde d'Utrecht, où il mourut en 1662.

62. — Départ pour la chasse au faucon.

Excellent paysage, rappelant le plus beau faire de Ruisdael. Lisière de forêt, traversée par un chemin sur lequel un gentilhomme à cheval et portant un faucon au poing est précédé d'un valet portant aussi des faucons. Quelques chiens les accompagnent. Les figurines et les chiens paraissent être d'Adriaan van de Velde.

Délicieux exemplaire d'un maître extrêmement rare. On a même prétendu que Waterloo n'avait jamais fait de peinture! Mais nous avons vu un certain nombre de ses tableaux bien authentiques, et nous avons relevé plusieurs de ses signatures.

Bois. — Haut., 59 cent.; larg., 48 cent.

DE WET (J.)

Il y a plusieurs de Wet, de Weth, de Wit, sectateurs de Rembrandt.

Reste encore à faire la distinction entre les Jacob, le vieux et le jeune, les Jan, les Gerrit, etc.

63. — Saint Jean-Baptiste prêchant.

80

Saint Jean, tenant la croix, est debout près d'un grand arbre sur lequel est monté un petit garçon. A droite, groupe de femmes assises. A gauche, un homme enturbanné, debout, vu de dos, un vieillard assis, tenant un livre, et d'autres personnages.

Bois. — Haut., 65 cent.; larg., 79 cent.

ÉCOLE FLAMANDE

BREDAEL (Jan Frans van)

né à Anvers en 1683, mort en 1750 (?).

500
Lacroix

64. — Départ pour la chasse au faucon.

Une jeune dame en robe citron se dispose à monter sur un cheval pie; un gentilhomme, coiffé d'un chapeau à plumes et chaussé de bottes molles, lui prend la taille. A gauche, un cavalier en pourpoint rouge sonne le départ. Un peu en arrière, le fauconnier à cheval tient ses faucons au poing. Chevaux, valets, chiens, etc., près d'une maison qui occupe la gauche du tableau.

Signé : *J. F. v. Bredael,* 1713.

Bois. — Haut., 27 cent.; larg., 31 cent.

BREDAEL (Jan Frans van)

440
Lacroix

65. — Retour de la chasse au faucon.

Un gentilhomme, chapeau à plumes, pourpoint rouge, sur cheval blanc, une gentille femme, en robe rose, sur cheval gris, arrêtés près d'un perron, sont entourés d'autres cavaliers, de valets et de chiens. A gauche, arrive un carrosse attelé de quatre chevaux blancs. Fonds extrêmement fins. La jeune femme est le même type qu'on trouve souvent dans les tableaux de Philips Wouwerman.

Pendant du précédent et signé aussi en toutes lettres, avec la date 1712. Mêmes dimensions.

BRIL (Paul)

né à Anvers en 1556, mort à Rome en 1626.

66. — Retour de Tobie.

300

Devant sa riche habitation, le père Tobie accueille son fils accompagné de l'ange. A droite, paysage très-accidenté, avec une caravane qui va passer une rivière, avec des édifices à divers plans et des montagnes bleues à l'horizon. Fine et charmante peinture.

Signé : P A. (en monogramme) BRIL, 1601. ROMA.

Collection du chanoine Speth à Munich.

Cuivre. — Haut., 24 cent.; larg., 33 cent.

BRVEGEL (Peter) le vieux

né à Brvegel, franc-maître de la guilde d'Anvers en 1551, mort à Bruxelles en 1569.

67. — L'Opération chirurgicale.

250

Dans l'intérieur de l'officine d'un chirurgien de campagne, un paysan assis sur une chaise en bois, où il est maintenu par des attaches en fer; le docteur lui fait sur la tête une opération avec des bistouris. A droite, un vieillard, arrêté par deux femmes, tire son sabre comme s'il voulait défendre le patient. A gauche, un gros homme entre deux femmes, dont l'une semble l'engager à s'asseoir dans une chaise garnie de ferrements. Au second plan, groupe de femmes à la porte, avec un moine qu'elles embrassent. A la fenêtre apparaissent plusieurs figures curieuses. Au fond, sur une étagère, des livres,

des pots, des fioles, près d'une cheminée. En avant, une table avec divers ustensiles.

Tableau très-intéressant pour la connaissance des mœurs flamandes à la fin du XVIe siècle.

Bois. — Haut., 44 cent.; larg., 55 cent.

BRVEGEL (JAN) dit *de Velours*

né à Bruxelles en 1568, mort en 1625.

550

68. — Le Calvaire.

Figurines innombrables, cavaliers, paysans, à l'entour du Calvaire. A droite en avant, groupe de saintes femmes éplorées. A gauche, les soldats se partagent les dépouilles du Christ. Très-fin.

Cuivre. — Haut., 14 cent.; larg., 19 cent.

BRVEGEL DE VELOURS

550

69. — Bouquet de fleurs variées, dans un baquet posé sur une console.

Roses, lis, tulipes, et fines fleurettes. Près de branches éparses sur la console, quelques insectes, des papillons, un hanneton. Très-brillant et très-délicat. C'est comme un feu d'artifice, où petillent tous les éclairs du coloris.

Provenant de la galerie de la reine Amélie de Wurtemberg.

Bois. — Haut., 1 mètre 3 cent.; larg., 67 cent.

DYCK (Anton van) (École de)

né à Anvers en 1599, mort à Londres en 1641.

70. — Sainte Famille avec les anges.

1200

La Vierge, assise sous un oranger, tient sur ses genoux le petit Jésus. Derrière elle, saint Joseph accoudé dans l'ombre. A droite, ronde de huit petits anges qui ont apporté à l'enfant Jésus des fruits posés par terre, raisins, pommes, grenades. Sur les branches de l'oranger sont perchés un perroquet et de petits oiseaux. Deux perdrix volent dans le ciel.

La composition est la même que celle du n° 268 de Smith, *Sainte Famille avec les anges*, gravée par S. G. et J. G. Facius, et aujourd'hui au musée de l'Ermitage à Saint-Pétersbourg, n° 603 du catalogue, après avoir passé dans la galerie de Charles Ier, puis dans les collections van Loo, Valkenburg, lord Orford.

Une autre composition analogue, mais avec un chœur de quatre anges dans les nuages (Smith, n° 269), a été gravée par Bolswert. Elle a fait partie de la collection du prince de Talleyrand, et elle est aujourd'hui chez lord Ashburton, à Londres.

La qualité de notre tableau montre qu'il doit avoir été peint dans l'atelier de van Dyck.

Toile. — Haut., 1 mètre 29 cent. ; larg., 1 mètre 65 cent.

FAES (Pierre van der)
dit le chevalier Lely

né en Westphalie, il a étudié en Hollande, mais il fut surtout sectateur de van Dyck.

160

71. — Portrait de femme.

Longues boucles à la Grignan, tombant sur les épaules. Collerette en guipure sur un corsage noir. Rubans lilacés sur le sein et aux manches.

Toile. — Haut., 63 cent.; larg., 50 cent.

FRANCKEN (Frans) le jeune

né à Anvers en 1581, mort en 1642.

260

72. — La Vierge et l'enfant Jésus adorés par les anges.

Au milieu d'un beau paysage, la Vierge assise de face allaite le petit Jésus. Elle a une grande robe rose et un manteau bleu. A droite, saint Joseph tenant son chapeau à la main. En arrière, trois anges agenouillés et priant; sur la gauche, deux autres anges qui chantent. Dans le ciel apparaît le Père Éternel; au-dessous de lui, l'Esprit-Saint en forme de colombe. Peinture d'une qualité exceptionnelle dans l'œuvre de Francken.

Bois. — Haut., 35 cent.; larg., 27 cent.

GENT (Josse van)
ou JUSTUS DE GAND (Attribué à)

né à Gand vers 1410, mort vers 1480 (?).

73. — La Vierge et l'enfant Jésus adorés par un ange qui joue du luth.

550

La madone, assise sur le devant d'un riche paysage, porte sur ses genoux l'enfant Jésus. De la main gauche elle tient une pomme. Son ample manteau rouge, bordé de dessins d'or, étale ses plis sur le gazon. Sa robe verte est garnie d'un liséré où sont enchâssées des pierreries. L'ange, en tunique blanche, est agenouillé, à gauche. Dans le ciel, au milieu d'une gloire, le Père Éternel tenant le globe, et au-dessous de lui la divine Colombe. Le paysage est d'une couleur très-vigoureuse. On y remarque à droite un château gothique, au milieu un fleuve bordé d'arbres, et à gauche un fond de montagnes.

Collection du baron de Minutoli, ambassadeur de Prusse en Perse.

Bois. — Haut., 90 cent.; larg., 72 cent.

GOES (Hugo van der) (Attribué à)

né à Gand, mort en 1478.

74. — Madone adorée par les anges.

190

Assise, de face, sur un trône, elle tient entre ses bras le petit Jésus qui se penche vers un ange touchant du luth. A gauche, un autre ange touche aussi du luth. A droite et à gauche du trône, on aperçoit des fonds de paysage.

Bois, cintré en haut. — Haut., 32 cent.; larg., 20 cent.

GOSSAERT (Jan)
dit *Jean de Maubeuge*, ou *Mabuse*

né à Maubeuge vers 1470, mort à Anvers en 1532.

1050
Paravey

75. — Madone sur un trône.

La Vierge, assise de face, tient sur ses genoux l'enfant Jésus tout nu et regardant sainte Anne assise, qui feuillette un livre à miniatures. A droite, un ange voltigeant, avec sa longue robe rose, offre sur un plat des cerises au petit Jésus. La Vierge, avec son ample manteau pourpre sur une robe bleuâtre, a encore quelque chose du caractère grandiose des madones de van Eyck. L'espèce de dôme, ou de niche cintrée, appuyé sur des colonnes à riche chapiteau, est de la belle architecture de la Renaissance, que Mabuse avait apprise en Italie. Par l'ouverture des arcs, des deux côtés du trône, on aperçoit un paysage semé d'édifices et borné par des montagnes. Précieux exemplaire d'un maître rare, qui sert de transition entre les deux périodes les plus glorieuses de l'école flamande.

Le tableau était autrefois dans l'église du couvent de Heilsbronn.

Bois. — Haut., 94 cent.; larg., 71 cent.

KESSEL (Jan van) le vieux

né à Anvers en 1626, mort en 1678.

110

76. — Bouquet de fleurs.

Des roses, des œillets, des fleurs d'oranger, liés par un ruban, pendent sur une console couverte d'une draperie bleue. Des papillons voltigent autour du bouquet d'une fraîcheur exquise.

Acheté dans une vente du dépôt de la galerie royale de Schleissheim.

Toile. — Haut., 60 cent.; larg., 50 cent.

MEULEN (Anton Frans van der)

né à Bruxelles en 1634, mort à Paris en 1690.

77. — Départ pour la promenade.

23

Trois gentilshommes à cheval, sur un chemin qui passe près d'une auberge. A droite, pays boisé, avec un clocher et des maisons. Au milieu, une rivière et des fonds bleutés.

Signé en bas, à gauche : F. MEVLEN, 1662.

Bois. — Haut., 40 cent.; larg., 70 cent.

NEEFS (Peter) le jeune

né à Anvers en 1601, mort après 1660.

78. — Intérieur d'église.

550

Cesse

On voit presque de face la grande travée du milieu, avec une série de tableaux et de statues contre les piliers. Au premier plan, groupe d'un prêtre, de deux gentilshommes, de deux dames et d'un petit mendiant. Nombreux personnages disséminés dans les autres parties de l'église.

Signé sur un pilier, à gauche : *Peeter Neefs,* et daté 1643 sur un autre pilier.

Première qualité du maître. Conservation extraordinaire. Les figures paraissent être d'un des Francken.

Bois. — Haut., 35 cent.; larg., 54 cent.

RUBENS (P. P.) (?)

né à Siegen en 1577, mort à Anvers en 1640.

820
Retiré

79. — Les Miracles de saint Ignace.

Saint Ignace, debout sur les marches d'un autel, la main droite étendue et les yeux en l'air, où apparaît un groupe d'anges, évoque la puissance céleste. A son côté sont rangés des religieux de son ordre, en froc noir. Au bas des marches, une femme possédée se renverse, le sein nu. Un possédé est étendu sur les dalles. Nombreux assistants. A gauche, en l'air, s'enfuient les diables chassés des corps possédés.

Le grand tableau, haut de 17 pieds, fut peint originairement pour l'église de Saint-Ambroise, à Gênes; mais, comme il se trouva trop grand pour la place, Rubens le céda à l'église des Jésuites d'Anvers. Il est aujourd'hui au musée de Vienne, avec l'esquisse originale. Smith, n° 69.

Notre tableau pourrait avoir été une esquisse primitive. antérieure à celle du musée de Vienne, comme semblent le prouver des variantes très-considérables entre cette belle peinture et les gravures qui ont été faites du tableau de Vienne.

Provenant de la galerie du roi Frédéric VII de Danemark, n° 408 du catalogue.

Toile. — Haut., 1 mètre 3 cent.; larg., 73 cent.

RUBENS (P. P.) (Attribué à)

80. — Les quatre grands Pères de l'Église romaine.

Dans l'intérieur d'un grand et superbe édifice, le pape Grégoire 1er, saint Ambroise, saint Augustin et saint Jérôme, discutent la théologie catholique. Saint Ambroise et saint Augustin portent leurs riches vêtements ecclésiastiques. Saint Jérôme, nu et assis sur une chaise, écrit. Dans l'air plane une gloire d'anges.

Smith, n° 658, mentionne une esquisse de cette composition, gravée par van Dalen (?) comme étant dans la collection de M. Horion, à Bruxelles, en 1788.

Bois. — Haut., 1 mètre 2 cent.; larg., 71 cent.

SCHOEVAERDTS (Mathieu)

né à Bruxelles vers 1665,
franc-maître de la guilde de Bruxelles en 1690.

81. — La grande Route.

950

Sur un chemin traversant un village, plusieurs gentilshommes à cheval, des charrettes, des paysans, des troupeaux. Fin exemplaire du maître.

Signé en toutes lettres.

Bois. — Haut., 20 cent.; larg., 28 cent.

SCHOEVAERDTS (Mathieu)

800

82. — L'Hiver.

Sur une rivière gelée, des traîneaux, des patineurs, des promeneurs, une foule de personnages. Au premier plan, une bande de terrain, avec deux grands arbres et des bûcherons qui chargent du bois sur un mulet. De l'autre côté de la rivière, une ville avec sa cathédrale et le clocher d'une autre église. Au fond, vers la gauche, très-loin, d'autres villes aperçues à l'horizon azuré.

Peinture très-fine et très-spirituelle.

Toile. — Haut., 63 cent.; larg., 81 cent.

VADDER (Louis de)

né à Bruxelles vers 1590 (?)

155

83. — Paysage.

Grand arbre au bord d'un chemin sur lequel s'en va un paysan précédé de son chien. Cette figurine paraît être de Teniers. A gauche, sur un terrain montueux, groupe d'arbres. Au milieu on aperçoit une rivière et des fonds avec soleil couchant.

Toile. — Haut., 30 cent.; larg., 40 cent.

ÉCOLE ITALIENNE

ALBANI (Francesco)

né à Bologne en 1578, mort à Rome en 1660.

84. — Le Christ ressuscité, apparaissant à la Madeleine.

70

La Madeleine est agenouillée près du tombeau gardé par deux anges. Le Christ, debout, tient de la main gauche les pans de son grand manteau bleu. Fond de ciel azuré.

Cuivre, ovale. — Haut., 18 cent.; larg., 24 cent.

ALLEGRI (Antonio), *il Correggio (?)*

né à Correggio en 1494, mort en 1534.

85. — Amours dansant.

1020

Frise de petits Amours qui dansent en se tenant par la main. Au milieu, un petit Amour joue du fifre et bat du tambourin. Élégance des poses, finesse du modelé, charme de la composition, tout concourt à faire admirer cette peinture vraiment corrégesque.

Bois. — Haut., 12 cent.; larg., 75 cent.

ALLEGRI (Antonio), *il Correggio*
(École de)

460

86. — La Vierge glorieuse.

Assise sur les nuages et entourée d'anges et de chérubins, la Vierge tient entre ses bras l'enfant Jésus. En bas sont agenouillés, à droite une religieuse, à gauche un évêque. Composition grandiose, qui rappelle les chefs-d'œuvre de Corrége au musée de Dresde.

Papier marouflé sur bois. — Haut., 57 cent.; larg., 40 cent.

CAGLIARI (Paolo), *il Veronese (?)*

né à Vérone en 1528, mort en 1588.

1400

87. — Portrait de Jeune Garçon.

Il est assis, le coude droit appuyé sur une table où est un livre, la main gauche reposant sur le genou. Pourpoint vert, manches et hauts-de-chausses en soie, à dessins roses et amarantes. Figure entière, de grandeur naturelle. Par une large ouverture à droite, on aperçoit un fond de mer, avec rives boisées et un ciel agité. Superbe peinture, simple et grandiose. Le coin de paysage est d'un ton verdâtre extrêmement original.

Toile. — Haut., 1 mètre 15 cent.; larg., 95 cent.

CAGLIARI (Carletto)

né en 1572, mort en 1596.
Fils de Paolo.

88. — Saint Sébastien entraîné au supplice.

200

Sur les marches d'un temple magnifique, saint Sébastien, en cuirasse, suivi de ses deux compagnons de supplice, les mains enserrées dans des menottes. Nombreux personnages dans des attitudes dramatiques. Fond de riches édifices avec des balcons et des colonnades, sur lesquels sont disposées des figures curieuses. L'azur du ciel est marbré de nuages d'argent.

Provenant de la collection du comte Fries, à Vienne.

Toile. — Haut., 63 cent.; larg., 93 cent.

CARRACCI (Annibale)

né à Bologne en 1560, mort à Rome en 1609.

250

89. — Le Christ guérissant un aveugle.

Sur un chemin, au pied d'un groupe de grands arbres, le Christ, debout et suivi de ses apôtres, guérit un aveugle agenouillé et qui lui est présenté par une femme. Paysage largement peint, ciel très-mouvementé.

Toile. — Haut., 91 cent.; larg., 75 cent.

CESARI (Jusepe)
dit *le Cavalier d'Arpino*

né à Rome en 1560, mort en 1640.

140

90. — Rentrée triomphale de Saül et de David.

Le roi, sur un char traîné par deux chevaux blancs, est précédé du jeune David à cheval, et portant au bout de son glaive la tête de Goliath. Le cortége défile au premier plan du paysage et s'engage dans la porte de Jérusalem. Fond de montagnes.

Marbre. — Haut., 27 cent.; larg., 33 cent.

DUCCIO de Sienne (Attribué à)

mort à Sienne en 1340.

190

91. — Madone adorant l'enfant Jésus.

La Vierge, mains jointes, est vue presque de face, à mi-corps. Robe rose et manteau vert. Devant elle, le petit Jésus, nu et couché sur un tapis oriental, la tête reposant sur un oreiller blanc. Fond d'or, gaufré. Les figures sont de grandeur naturelle. Peinture très-précieuse.

Bois. — Haut., 84 cent.; larg., 54 cent.

FRANCUCCI (Innocenzio) da Imola

né à Imola en 1494, mort en 1549.

92. — La Vierge, l'enfant Jésus et saint Jean.

La Vierge, en robe rose et draperie bleue, est assise sur le gazon. Près d'elle le petit Jésus, la main sur un globe posé à terre. A droite, le petit saint Jean tenant sa croix en roseau. Fond de paysage simple et lumineux. Peinture d'une suprême élégance, dans une gamme très-claire.

Provenant de la collection de M. de Kirschbaum, conseiller d'État à Munich.

Bois. — Haut., 61 cent.; larg., 48 cent.

MAZZOLINI (Lodovico)

né à Ferrare en 1481, mort en 1530.

93. — Adoration des bergers.

En avant de l'étable, où l'on aperçoit le bœuf et l'âne, le petit Jésus, couché sur un linge blanc, est adoré par le petit saint Jean. A gauche, la Vierge agenouillée, et derrière elle un berger. A droite, saint Joseph assis. Jésus, la Vierge et saint Joseph sont nimbés d'or. Au fond, à gauche, on aperçoit dans le paysage des bergers avec un troupeau de moutons.

Collection du chanoine Speth à Munich.

Bois. — Haut., 37 cent.; larg., 30 cent.

MOLA (Pietro Francesco)

né à Coldra en 1612, mort à Rome en 1668.

130

94. — Écho et Narcisse.

Paysage, avec rochers et deux grands arbres. Narcisse, penché sur une roche au premier plan, se mire dans un ruisseau ; près de lui la nymphe Écho. A droite arrive un berger conduisant des moutons. Fonds très-accidentés, avec des montagnes bleues à l'horizon.

Toile. — Haut., 71 cent.; larg., 57 cent.

MOLA (Giovanni Battista), *di Francia*

né à Besançon en 1616 (?), mort en 1661.

140

95. — La Bacchante.

Elle est vue de dos, montée sur un bouc qu'arrête un satyre, au bord d'un bois. A gauche, l'Amour tire de son carquois une flèche pour piquer la jeune bacchante.

Collection du prince Alberigo XII d'Este, puis galerie du roi Max Ier de Bavière.

Bois. — Haut., 42 cent.; larg., 32 cent.

MONTAGNA (Bartolomeo), de Vicence

Fin du xve siècle.

96. — Madone avec l'Enfant.

La Vierge en buste tient le petit Jésus debout sur le rebord d'un balcon orné d'une frise représentant des enfants nus. Elle a une couronne d'or en relief, avec incrustation de pierreries. Au corsage aussi sont des ornements d'or et de pierres précieuses. Robe rouge et manteau à dessins d'or. Le petit Jésus a une tunique verdâtre et des espèces de cothurnes roses. Fond de paysage, et, aux deux angles du haut, des pans de draperies rouge et or. Très-curieuse peinture.

Bois. — Haut., 34 cent.; larg., 24 cent.

PIPPI (Giulio), dit *Jules Romain*

né à Rome en 1499, mort en 1546.

97. — Le Massacre des Innocents.

Vers la gauche, beau groupe d'une femme tenant son petit enfant qu'un soldat va percer de son épée. A droite, autres groupes de femmes renversées, de petits enfants et de soldats. A des plans reculés on voit des femmes qui fuient le long de hautes murailles.

Composition qui rappelle celle de Raphaël, gravée par Marc Antoine.

Toile. — Haut., 32 cent.; larg., 44 cent.

PRIMATICCIO (Francesco)

né à Bologne en 1504, mort à Paris en 1570.

1510

98. — Portrait de Jeune Femme.

En buste seulement, sans aucune draperie. La tête charmante est comme couronnée de cheveux d'or reliés par des lacets ornés de pierreries. Fond de paysage neutre. Proportion un peu au-dessous de la nature. Coloris clair et fin.

Bois. — Haut., 35 cent.; larg., 30 cent.

RENI (Guido)

né à Bologne en 1573, mort en 1642.

400

99. — Saint Sébastien.

Le saint, mains liées derrière le dos, est vu de face. Le torse nu est percé de deux flèches. Une draperie blanche ceint les flancs. Figure de grandeur naturelle, vue à mi-cuisses.

Collection de M. de Kirschbaum, conseiller d'État à Munich.

Toile. — Haut., 1 mètre 4 cent.; larg., 79 cent.

RENI (Guido)

100. — L'enfant Jésus et saint Jean.

L'enfant Jésus, tout nu, est endormi sur un drap blanc, la tête et le bras droit posés sur un coussin de velours rouge, à glands d'or. Saint Jean, portant la croix en roseau, baise la main gauche du petit Sauveur.

Toile. — Haut., 73 cent.; larg., 88 cent.

ROBUSTI (Jacopo), *il Tintoretto (?)*

né à Venise en 1512, mort en 1594.

101. — Portrait d'homme.

Buste de grandeur naturelle. Le personnage représenté est, dit-on, Marten van Heemskerk, le peintre hollandais.

Toile. — Haut., 50 cent.; larg., 40 cent.

ROSA (Salvator)

né près de Naples en 1615, mort à Rome en 1673.

102. — Bandits à l'affût.

Dans un ravin sombre sont assemblés des hommes armés de lances et d'épées. Le ravin est bordé de collines abruptes et ombragé de vieux arbres.

Toile. — Haut., 57 cent.; larg., 78 cent.

?

920

103. — La Belle Jardinière.

Buste de la jeune Vierge dans un médaillon ovale. Elle est tournée de trois quarts vers la gauche. Sur ses cheveux blond doré, une coiffure blanche qui retombe sur les épaules. Corsage rouge et manche jaune. Sur l'épaule droite, un pan de draperie bleue, bordée d'un dessin d'or dans lequel sont mêlés les chiffres VIII (1508[?]). Fond azuré, d'un ton très-fin. Est-ce une étude pour *la Belle Jardinière* du Louvre? L'expression est d'une chasteté exquise; la couleur est à la fois très-intense et très-douce.

Acheté, en 1805, du célèbre sculpteur Ohmacht, par le baron de Stengel, grand-oncle du propriétaire actuel; apporté en France, à cette époque, il fut vivement admiré par le graveur Bervic, et par le peintre Louis David, qui dit : « C'est bien de Raphaël ! c'est une production de la jeunesse de ce grand homme, et, sous ce rapport, ce tableau a beaucoup de prix. »

Bois, ovale. — Haut., 42 cent.; larg., 35 cent.

VANUCCHI (Andrea) del SARTO (?)

né à Florence en 1488, mort en 1530.

10'20

104. — La Vierge, l'enfant Jésus, sainte Anne et le petit saint Jean.

La Vierge, assise de face, tient entre ses bras le petit Jésus, qui rit en montrant le sein de sa mère. A gauche, sainte Anne assise, la tête de profil, enserre de sa main

droite le petit saint Jean debout. Cette tête de sainte Anne, coiffée d'une ample draperie blanche qui ombre le visage, a la grandeur et le caractère du dessin michelangesque. Pour fond, derrière elle, les branchages d'un arbre. La Vierge se silhouette sur un ciel de limpide azur. C'est superbe et du plus grand style de la Renaissance italienne.

Collection du chanoine Hirscher, à Fribourg en Brisgaw.

Bois. — Haut., 1 mètre 4 cent.; larg., 76 cent.

VECELLIO (Tiziano) (?)

né à Pieve en 1477, mort à Venise en 1576.

105. — La Vierge et l'enfant Jésus adorés par les anges.

1700

La Vierge, en robe rougeâtre, est assise de face, les mains jointes, au pied de deux arbres auxquels est appendue une draperie verte. Sur ses genoux, repose l'enfant Jésus. A droite et à gauche, un ange agenouillé. Des deux côtés du groupe d'arbres, qui fait comme le dossier d'un trône, on aperçoit un paysage dans des tons d'azur. Composition d'une grandeur et d'une beauté extraordinaires.

Acheté, en 1815, par MM. Artaria, de Mannheim, qui ont fait exécuter d'après leur tableau la belle gravure d'Anderloni, et qui, s'étant toujours réservé le droit de gravure, font faire encore aujourd'hui une nouvelle gravure par Felsing.

On dit que le tableau provenait de la galerie de Manin, dernier doge de Venise.

Toile. — Haut., 49 cent.; larg., 67 cent.

VECELLIO (Tiziano) (École de)

100
Gigoux.

106. — Portrait d'homme (François Ier [?])

En buste, la tête tournée vers la gauche. Grand chapeau noir, longue chevelure et barbe courte. Le pourpoint noir, coupé carrément, laisse voir une chemisette plissée.

Toile. — Haut., 59 cent.; larg., 45 cent.

ZAMPIERI (Domenico), dit *le Dominiquin*

né à Bologne en 1581, mort à Naples en 1641.

105

107. — Concert des anges.

A gauche, un ange, ses grandes ailes déployées, pince de la harpe. A droite, un autre ange tient ouvert un livre de musique, d'après lequel un ange, les yeux en l'air, chante. Un peu en arrière, un quatrième ange. Superbe étude pour quelque grande peinture monumentale. Cintré aux deux côtés.

Provenant du musée de Dresde, vente du dépôt de cette galerie, n° 71 du catalogue.

Toile. — Haut., 33 cent.; larg., 80 cent.

ZAMPIERI, dit *le Dominiquin.*

108. — Le petit Rédempteur.

130

L'enfant Jésus, tenant sa croix qu'il contemple, est assis sur une draperie de velours rouge, au pied de grands arbres sombres. Toute la lumière se concentre sur cette figure modelée avec une douceur étonnante. A droite, au fond, une montagne bleue sur un ciel du soir.

Collection de M. de Kirschbaum, conseiller d'État à Munich.

Toile. — Haut., 98 cent.; larg., 74 cent.

ÉCOLE ESPAGNOLE

GOYA (Francisco Jose)

né à Fuendetodos en 1746, mort à Bordeaux en 1828.

109. — Saint François recevant les stygmates.

Le saint, debout, en froc, lève la tête vers le crucifix qui lui apparaît au ciel.

Bois. — Haut., 52 cent. ; larg., 40 cent.

TOBAR (Alonso Miguel de)

né près d'Aracena en 1678, mort à Madrid en 1758.

110. — Allégorie mystique.

Jésus perce de sa croix Satan sous la forme d'un serpent enroulé autour du globe. Derrière lui, la Vierge sur les nuages et entourée de chérubins.

Toile. — Haut., 31 cent. ; larg., 25 cent.

VARGAS (Luis de)

né à Séville en 1502, mort en 1568.

111. — Triptyque; petit autel portatif, à volets.

Au centre, le Christ descendu de la croix, la Vierge et les saintes femmes agenouillées, et, en arrière, Nicodème et Joseph d'Arimathie, debout.

A l'intérieur du volet gauche, la Flagellation du Christ, et au-dessous sainte Catherine.

A l'intérieur du volet droit, le Christ ressuscité apparaissant à la Vierge agenouillée, et au-dessous sainte Barbe.

En haut, dans le cintre, un Calvaire.

Provenant de Valladolid.

Bois. — Hauteur du panneau principal, 32 cent.; larg., 23 cent.

VELAZQUEZ (Diego)

né à Séville en 1599, mort à Madrid en 1660.

112. — Portrait de jeune homme.

En buste, tourné vers la droite, la main relevée contre le cou. Cheveux noirs, petite moustache. Collerette tombante, en guipure; pourpoint de soie gris foncé. Fond clair, d'un ton superbe. Vive peinture, extrêmement artiste.

Provenant du dépôt de la galerie royale de Schleissheim.

Toile. — Haut., 57 cent.; larg., 42 cent.

ÉCOLE ESPAGNOLE

78

113. — Le Violiniste.

En buste et tenant son violon. Tête chauve, et les yeux levés en l'air. Pourpoint de soie bleue.

Toile. — Haut., 62 cent.; larg., 47 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

WATTEAU (Antoine) (Imitation de)

Cette peinture pourrait être de Dietrich.

114. — Société galante.

300

Dans un parc, devant une fontaine et au pied d'un grand arbre, jeune femme, en peignoir rose sur une robe de satin blanc, assise, et conversant avec un jeune homme qui lui offre une rose. En avant, une suivante agenouillée présente une corbeille de fleurs. Un peu en arrière du groupe principal, une jeune femme, en robe jaune, courtisée par un jeune homme, un musicien pinçant de la mandoline; à gauche, deux petites filles jouant avec un chien, et un homme, toque et manteau rouges, accoudé contre la rampe d'un escalier. Au fond, quelques autres groupes, et, à l'horizon, des montagnes bleutées.

Toile. — Haut., 71 cent.; larg., 89 cent.

WATTEAU (François-Louis-Joseph) dit *Watteau de Lille.*

115. — Amusements au bord de la fontaine.

300

A droite, la fontaine surmontée d'un génie sur un dauphin. Un jeune homme assis et une jeune fille de-

bout regardent trois petits enfants qui cueillent des fruits dans un arbre. Derrière eux, deux autres femmes. En avant, une jeune femme tient un perroquet agacé par un petit garçon. Peinture très-libre et très-amusante.

Toile. — Haut., 68 cent.; larg., 83 cent.

ÉCOLE DE FONTAINEBLEAU

610

116. — Portrait de jeune femme couronnée de fleurettes.

En buste, tournée de trois quarts vers la gauche. Corsage coupé carrément sur le sein demi-nu. Collier de perles. Les cheveux blond clair sont crêpés en petites boucles autour du front.

Peinture délicate, claire, et pleine de charme.

Bois. — Haut., 38 cent.; larg., 28 cent.

PARIS. — J. CLAYE, IMPRIMEUR, 7, RUE SAINT-BENOIT. — [314]

Produit de la vente —

70 000 fr.

IMPRIMERIE J. CLAYE
RUE SAINT BENOIT 7
LABOR
PARIS